

Guatemala, 31 de marzo de 2020 ✓  
Informe No.003-2020 ✓

Licenciada  
**Cinzia Renata Di Chiara Flores**  
Viceministra de Cultura  
Su despacho

Estimada Viceministra:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi **INFORME DE ACTIVIDADES MENSUALES** conforme con lo estipulado en el **Contrato Administrativo por Servicios Técnicos Número 135-2020** aprobado mediante el **Acuerdo Ministerial Número 7-2020**, correspondiente al mes de marzo del presente año y para el cobro de mis honorarios estoy presentando factura No. 0013 serie A.

**Actividades Realizadas**

- a) Apoyar en la Ejecución y registros musicales que el Director de la Marimba le asigne.
- b) Apoyar a realizar ensayos individuales.
- c) Brindar apoyo en los ensayos grupales que el Director de la Marimba programe.
- d) Apoyar en los conciertos a nivel nacional e internacional de la Marimba de Concierto de Bellas Artes.
- e) Brindar apoyo en los talleres y/o capacitaciones que le sean asignados.
- f) Apoyar a proponer montajes y arreglos de obras musicales.
- g) Apoyar al Director en las diversas actividades programadas de la Marimba de Concierto de Bellas Artes.
- h) Otras actividades afines a su contrato.

## Resultados obtenidos

- a) Se apoyó al Director de la Marimba de Concierto de Bellas Artes en la programación de ensayos diarios personales de las obras:
- Solevazione di Cristo (Percusión)
  - Marcha Fúnebre (Percusión y Vibráfono)
  - Ave María (Bajo Armónico)
  - Cristo Rey (Percusión)
  - Técnica de tremolo a dos baquetas en los diferentes registros
- b) Se apoyó a la Marimba de Concierto de Bellas Artes en los ensayos grupales diarios de las siguientes obras:
- Solevazione di Cristo (Percusión)
  - Marcha Fúnebre (Percusión y Vibráfono)
  - Ave María (Bajo Armónico)
  - Cristo Rey (Percusión)
- c) Se apoyó a la Marimba de Concierto de Bellas Artes en la elaboración de futuros montajes musicales:
- Ten Piedad Misa Autóctona.
  - Capricho Español
- d) Se apoyó a la Marimba de Concierto de Bellas Artes en el estudio individual de percusión orquestal a utilizarse en los conciertos programados para la temporada sacra.

Gilmar Eduardo Tuyuc Tepaz

Vo. Bo.

*Lic. José Domingo Velásquez*

Jefe Técnico Artístico II  
Marimba de Concierto de Bella Artes

Guatemala, 31 de marzo de 2020 /  
Informe No.004-2020 /

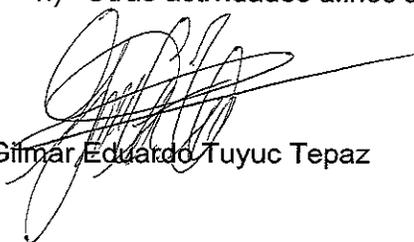
Licenciada  
**Cinzia Renata Di Chiara Flores**  
Viceministra de Cultura  
Su despacho

Estimada Viceministra:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar el **INFORME FINAL DE ACTIVIDADES REALIZADAS** conforme con lo estipulado en el **Contrato Administrativo por Servicios Técnicos Número 135-2020** aprobado mediante el **Acuerdo Ministerial Número 7-2020**, correspondiente al periodo del 02 de enero al 31 de marzo de 2020.

**Informe final de actividades realizadas**

- a) Apoyar en la Ejecución y registros musicales que el Director de la Marimba le asigne.
- b) Apoyar a realizar ensayos individuales.
- c) Brindar apoyo en los ensayos grupales que el Director de la Marimba programe.
- d) Apoyar en los conciertos a nivel nacional e internacional de la Marimba de Concierto de Bellas Artes.
- e) Brindar apoyo en los talleres y/o capacitaciones que le sean asignados.
- f) Apoyar a proponer montajes y arreglos de obras musicales.
- g) Apoyar al Director en las diversas actividades programadas de la Marimba de Concierto de Bellas Artes.
- h) Otras actividades afines a su contrato.

  
Giffar Eduardo Tuyuc Tepaz

Vo. Bo.

  
*Lic. José Domingo Velásquez*

Jefe Técnico Artístico II  
Marimba de Concierto de Bellas Artes

Guatemala, 31 de marzo de 2020  
Informe No.004-2020

Licenciada  
**Cinzia Renata Di Chiara Flores**  
Viceministra de Cultura  
Su despacho

Estimada Viceministra:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar el **INFORME FINAL DE RESULTADOS OBTENIDOS** conforme con lo estipulado en el **Contrato Administrativo por Servicios Técnicos Número 135-2020** aprobado mediante el **Acuerdo Ministerial Número 7-2020**, correspondiente al periodo del 02 de enero al 31 de marzo de 2020.

**Informe final de resultados obtenidos**

- a) Se apoyó a la Marimba de Concierto de Bellas Artes con ensayos individuales.
- b) Se apoyó al Director de la Marimba de Concierto de Bellas Artes en los ensayos grupales programados.
- c) Se apoyó al Director de la Marimba de Concierto de Bellas Artes en la memorización y ejecución, en los diferentes registros de la marimba, de las obras musicales:
  - El valle de la felicidad (Picolo II)
  - Capricho Característico Ovalle (Tiple II)
  - Tikalito (Percusión)
  - El rey Quiché (Bajo Armónico)
  - Son de Tajumulco (Bajo Tenor)
  - Solevazione di Cristo(Percusión)
  - Marcha Fúnebre (Percusión y Vibráfono)
  - Ave María (Bajo Armónico)
  - Cristo Rey (Percusión)
  - Técnica de tremolo a dos baquetas en los diferentes registros
  - Técnica de tremolo a cuatro baquetas
  - Técnica de agarre a cuatro baquetas
  - Lectura rítmica y melódica a primera vista

d) Se apoyó al Director de la Marimba de Concierto de Bellas Artes en los conciertos:

- **CONCIERTO "ENTREGA DE PREMIO A MARIMBISTAS DESTACADOS".**
- **CONCIERTO "GALA MES DE LA MARIMBA".**
- **CONCIERTO "CELEBRACIÓN DIA DE LA MUJER".**
- **CONCIERTO "2do. VIERNES DE CUARESMA CANDELARIA".**
- **CONCIERTO "RETORNO CONSAGRADA IMAGEN DE JESÚS NAZARENO".**
- **CONCIERTO "TEMPORADA SACRA".**

e) Se apoyó a la Marimba de Concierto de Bellas Artes en la mesa de organización y estructuración de conciertos didácticos programados.



Gilmar Eduardo Tuyuc Tepaz

Vo. Bo.



Lic. José Domingo Velásquez

Jefe Técnico Artístico II

Marimba de Concierto de Bellas Artes